

四診脈鑑大全

四診脉鑑大全卷之六

雲間浩然子惠源王宏翰著

男 聖家王兆文

聖發王兆武

聖啓王兆成較

崑山醇菴魯一鄭 儒叅訂

內經左右寸關尺六部配合藏府之圖論

夫以左右寸關尺之六部候藏府之脉原於內經闡其
與者周有扁鵲漢有仲景晉有叔和固蔑以加矣道

高陽生撰偽訣而脉之理始晦。賴元戴同父昌言闡之。而得正其悖謬。然自宋元以迄於茲。脉書著述雖多。紛然不能盡一。若不折其衷而爲之定論。則後學莫可適從。余不揣譎陋。逐一攷究內經彙羣賢之確論。取瀕湖二十七脉條分縷晰。詳辨而刊正。發明而鑑釋。庶可爲脉學之指南。若神而明之。則存乎其人爾。今按內經左右六部配合藏府之圖。開列於左。

左手脉圖



右手脉圖



按手少陰經循手內側手太陽經循手外側手太陰經循手內側手陽明經循手外側故謂之表裏也至於脉訣配大小腸於兩寸診脉者謂心與小腸為表

裏肺與大腸爲表裏。殊不知此乃經絡之表裏而誤作藏府之表裏。諸家脉書亦未辨正。誤世已久。余立圖於右。特表而出之。庶後學毋致再誤也。

脉要精微篇曰：尺內兩旁則季脇也。

尺內者，尺澤之內，左右尺部也。季脇，

小助也。在膈下盡處兩旁，乃近腎之處也。故季脇之下，皆尺部主之。

尺外以候腎。尺裏

以候腹。

人身以背爲陽，爲外；以腹爲陰，爲內也。尺外尺內，以浮沉取之。腎附於背，爲外，故輕

按以候腎，腹爲陰，爲內。凡謂腹者，大小腸膀胱皆在焉。故重按以候腹也。○王啓玄馬玄臺吳鶴舉三人

皆註尺外謂尺之外側，尺內謂尺之內側也。愚細詳人之脉，總是一條。若依三人診之，則一條之脉形必扁圓，可以兩邊側着，或脉二條，亦可側診。若謂診者之指，則前後矣。然全篇文義，乃舉脉體而言，且診者

之左外則病者之右手矣張介賓類經註尺外謂尺之前半部尺內謂尺之後半部引易卦上三爻爲外卦下三爻爲內卦而李士材曰或謂浮取爲外沉取爲內然外以候心肺內以候腑中髓中是藏從外取府從內取則無是理不如從上下取之說爲安士材之論雖似是則一部之脈作兩段看而六部之脈應作十二部矣但內經全部從無一言及此恐無憑據使人難診不若以輕按爲外重按爲內以候診也如仲景傷寒下證若尺脈重按無力則不可下推立一端則知重按乃按腹中病症之脈顯然明矣且內經明言背爲陽腹爲陰愚以內中附上左外以候肝內外俱作浮沉之診爲是也

以候高

附尺上之而居中乃關脈也輕按以候肝重按以按膈中事也

右外以候胃

內以候脾

啓立謂脾居中故以內候上附上

言上而

寸部也

右外以候肺內以候胸中

肺位最高肺葉近背故輕按外以候之胸

一為陰故重。左外以候心內以候臍中。心居膈上臍中者兩乳之間。

間為氣海當心包絡之分也。前以候前後以候後。此重言申明上下內外之義統

而言之也。寸為前尺為後也。上竟上者胸喉中事也。下竟下者少

腹腰股膝脛足中事也。竟者盡也。上竟上言寸之上。下竟下言尺之下。盡之脈至魚際也。在體則應

於胸部與喉中之事也。下竟下言尺之下。盡之脈至尺之動脈處也。在體則應於少腹及下至足中之事

也。推而外之內而不外有心腹積也。推而內之外而

不內身有熱也。推者細行推詳而察脈也。內外以表裏言也。以見證之各異也。舉指於皮

膚之間推而外之宜乎脈之浮也。但沉而不浮是內而不外是必心腹中有積在內故內而不外者如此。

按指於筋骨之間宜乎脈之沉也。但浮而不沉則外而不內是必邪在表故身熱是以外而不內者如此。

○啓玄註謂脉附臂筋取之不審推筋令遠使脉外
行内而不出外者心腹中有積也脉遠臂筋推之令
近遠而不近者是陰氣有餘故身有熱也鶴臯註謂
脉來不直斜向於内則用指推之使外若更内而不
外是心腹積也或脉來不直斜向於外則用指推之
使内若更外而不内是謂身熱故脉偏於外也按二
家之註各異夫啓玄以謂脉附在臂筋恐筋掩壓以
指推開臂筋令遠令近而使脉行脉或止内而不出
外或止外而不入内者鶴臯又謂脉來或不直而斜
向於内斜向於外用指推之使内使外或更外不内
或更内不外者二論皆非切當蓋脉之部位自離母
腹後即有此脉或係反關或係斜行或係正行定形
之後乃一定之部位也豈可用指推筋相讓脉行用
指推使脉之直向斜向之說此言一出反使後人生
疑無所適從有岐途之數余特表而明之推而上之
推而下之而下而不上頭項痛也

啓玄註謂推筋按
尋之而上脉上隔

盛是陽氣有餘故腰足清也推之尋之而下脈
沉下單是陰氣有餘故致頭項痛也立臺註謂推而
上之以指按其上部但脈止見於上部而下部則無
到氣有升無降其腰足虛而清冷也推而下之以按
其下部但脈止見於下部而上部無則氣有降而無
升其頭項必不足而作痛也鶴臯註謂或用指推而
使上若更上不下陽氣升而不降或用指推而使下
若下而不上陽氣滯而不利也三人之論會而觀之
而啓立之言爲當而馬吳二說皆以上下謂有脈無
脈之論不合經旨殊不知此節以上下言者以有力
無力或大或小之謂並非有脈無脈之義也如推而
上之上而不下謂上部有力或大而下部無力或小
者是脈有升無降下部虛而腰足清冷也推而下之
下而不上者謂脈下部有力或大而上部無力或小
者是清氣不升則上按之至骨脈氣少者腰脊痛而
部頭項虛而作痛也

有痺也

氣血充足則脈和而有神氣血有餘則脈洪
而大氣血不足則脈衰少今按之至骨脈氣

衰少者是氣血不足。腰脊虛痛而身有痠痺不仁也。蓋榮氣虛則不仁。衛氣虛則不用。又有骨痺筋痺肉痺。脈痺皮痺之不同。其因血氣衰少則一也。

王叔和脈經曰：肝心出左，脾肺出右，腎與命門俱出尺部。魂魄毅神皆見寸口。宏翰按：銅人圖命門穴在脊骨之下七節間，即兩腎之中間也。乃立命之根，精神之舍也。其氣與腎通，故診命門脈皆從兩尺推詳也。

故脈經謂兩尺又曰神門也。

謂元神在腎為根本之脈，故稱神門也。

按張路玉診宗三昧云：大小二腸之氣，平居無病之時，則二腸司傳化之任，病則氣化不順，而為留滯。又必驗之於尺路，玉以無病有病而定藏府，珠為大證。但

藏府配寸關尺診脈驗病乃古聖軒岐立論確有一
定之理豈可以有病將二腸之脈診於尺以平居無
病者診於寸口哉此論似是實非乃
起後世之疑端予特辨而正之也

診脈藏府部位歌

心與臆中居左寸關候肝膽兩經證尺中腎藏真元氣
膀胱小腸細推認右寸肺胸關脾胃大腸腎脈右尺
定命門根穴腎中間診脈皆從兩尺尋

二十七脉

浮沉遲數滑澹虛實長短
洪微緊緩芤弦革牢濡弱
散細伏動促結代

浮陽

經論浮脉舉之有餘按之不足經脉如微風吹鳥背上毛

脈脈聶聶如循榆莢如水漂木素問如捻葱葉氏

發明浮脉法天有輕清在上之象按腎學原始四元

行推之而肺為氣行但氣行之質本輕故脉來浮也吹毛者輕浮也脈賦者和調不變亂也聶聶者連續不止代也榆莢輕浮和軟也漂木輕浮在

上也。揜，蔥。上有力而下軟，皆形容浮脈之狀。診者當心領而神會也。

○浮脈主表，而司合在秋。是肺家之脈也。又曰：毛者，乃輕虛以浮，來急去散也。若太過，則脈來中堅旁虛，如循雞羽，病在外也。不及，則氣來毛微，病在中也。病在外，為氣逆，為背痛，慄慄然不舒也。病在中，為喘息，為呼吸少氣，為咳，上氣。見血，喘而咯血，肺中有聲也。

正誤

脈訣云：再再尋之，如太過，此浮兼洪緊之象，非浮脈也。其謬如此。

體象

浮脈惟從肉上行，如循榆莢，似毛輕。三秋得令

知無恙，久病逢之却可驚。

相類

浮如木在水中浮，浮大中空，乃是乳。拍拍而浮

是洪脈。來時雖盛去悠悠。○浮脈輕平是揜，蔥虛來

遲大豁然空。浮而柔細方爲濡散。是楊花無定踪。

浮而有力爲洪。浮而遲大爲虛。虛甚爲散。浮而中空爲芤。浮而柔細爲濡。

主病

浮脉爲陽表病。居遲風數熱緊寒拘。浮而有力

多風熱無力而浮是血虛。

分部

左寸風眩鼻塞壅虛逆氣少心煩忡關中腹脹

促胸滿怒氣傷肝尺湧紅。○肺浮風痰體倦勞涕清

白汗嗽叨叨關脾虛滿何能食。尺有風邪客下焦。

浮脉主表。有力表實。無力表虛。浮遲風虛。

浮數風熱。浮緊風寒。浮緩風濕。浮滑風痰。

又主宿食。浮瀉氣痛。浮虛傷暑。浮芤失血。

浮洪虛熱。浮散勞極。浮濡陰虛。浮微虛劇。

鑑釋

浮脈主肌表經絡之病。浮而有力爲風，爲表熱，爲
張，爲喘，爲痞，爲滿，不食，浮而無力爲少氣，爲倦怠，爲
爲少食，爲表虛。○左寸浮，傷風發熱，頭痛，目眩，以及
風痰，浮而虛，避心氣不足，心神不安，浮而散，心氣耗
而虛煩，浮而洪數，心經熱。關浮，腹脹，浮而數，風熱
入肝經，浮而促，怒氣傷肝，心胸逆滿。尺浮，膀胱風
熱，小便赤澀，浮而芤，男子小便血，婦人血崩帶下，浮
而澀，冷痛，臍下痛。○右寸浮而有力，肺感風寒，咳嗽
清涕，浮而無力，自汗勞倦，浮而洪，肺熱咳，浮而理，肺
寒喘咳。關浮，無力，脾虛。尺浮而虛，
爲宿食，浮而澀，脾胃虛。尺浮而虛，
元氣不足，浮而數，下焦風熱，大便秘。

參治活法

凡始病而脈不浮，病久而脈反浮者，此中氣不足，不
能內守，反見虛寒之候，藥忌攻伐，宜用溫清。有寸
關俱浮，尺遲弱者，謂陽浮陰
弱，營氣不足，血少之病也。

○如傷寒以尺寸俱浮為太陽經受病。但以指下有九為有餘之客邪。然太陽木經風寒之邪感之。有營衛之分。以浮緩為風邪傷衛。浮緊為寒邪傷營。用藥有麻黃湯桂枝湯之別。陽明府熱攻膈脈雖浮大。心下反鞞者急下之。謂從證不從脈也。其在三陰證無浮脈。惟陰盡復陽厥愈足溫而脈浮者皆為愈證。故太陰例有手足溫。身體重而脈浮者少陽例有陽微陰浮者厥陰例有脈浮為欲愈。不浮為未愈者。要知陽病浮遲兼見裏證。合從陰治。陰病脈浮。證顯陽回。合從陽治。而詳證辨脈。纒毫難忽也。

沉陰

經論沉脈重手按之筋骨乃得。如綿裹砂。內剛外柔。

楊氏如石投水必極其底。

發明沉脈法地有淵泉在下之象。水行之性次重。故附地而在下也。裹砂投石。皆形容脈沉下之狀。

○沉脈主裏而司令在冬是腎水之脈也。又曰石亦謂營者言其脈氣之來沉以搏來去清白平脈也太遲則如彈石按之益堅病在外也。不及則氣來虛微去如數者病在中也。病在外為解休為春脈病少氣不欲言也。病在中為心懸如病飢眇中清脊中痛少腹滿小便變也。

正誤

脈訣謂緩度三關狀如綿綿者非也。此弱脈也。但沉有緩數及各部之診豈止在關部乎。而脈訣乃高陽生所編假王叔和之名其中舛錯甚多。元末黃嗣父別脈訣之誤行世已久今之庸醫仍傳誦為家秘其錯誤不殺人者幾希矣。

體象

水行潤下脈來沉筋骨之間爽滑勻女子寸兮

男子尺四時如此號為平。

相類

沉帶筋骨自調勻伏則推筋着骨尋沉細如綿

真弱脉。弦長實大是牢形。

沉行筋間。伏行骨上。牢大有力。弱細無力。

主病 沉潛水畜陰經病。數熱遲寒滑有痰無力而沉。

虛與氣沉而有力積併寒。

分部 左寸沉寒痰飲心關沉痲痺伏寒疼尺寒腎感。

腰陰痛血結女精寒便濁男。○右寸虛喘緊滑嗽。

細兼寒熱骨蒸皮關寒中滿吞酸飲尺水腰疼冷腹。

臍。

沉脉主裏。有力裏實。無力裏虛。沉則爲氣。又主水病。沉遲病冷。沉數內熱。沉滑痰食。

監釋

沉清氣鬱。沉弱寒熱。沉緩寒濕。沉緊冷痛。
 沉牢冷積。沉伏霍亂。沉細少氣。沉弦癖痛。
 沉雖屬裏為陰。有力無力大小之別。如陽氣衰弱
 似陰。其要在有力無力大小之別。如陽氣衰弱
 不能統運營氣於表。則陰寒脈沉而遲。按久衰小無
 力者為虛為寒。為厥逆為洞泄。為少氣為痛冷。如
 陽氣鬱伏寒邪在外。不能升衛氣於外。故脈沉。按之
 有力不衰者為實。為氣為水。為停飲為癥瘕。為腦脹
 為癰積也。左寸沉。心內寒邪為痛。胸中寒飲。脇疼。
 關沉。伏寒肝經。兩脇刺痛。沉弦。癰內痛。尺沉。腎
 藏感寒。腰背冷痛。小便濁而頻。男為精冷。女為血結。
 沉而細。頭痠陰痺。溺有餘瀝。右寸沉。肺冷寒痰停
 蓄。虛喘少氣。沉而緊。滑咳嗽。沉細而滑。管蒸寒熱。皮
 毛焦乾。關沉。胃中寒積。中滿吞酸。沉緊。懸飲。尺
 沉。病水腰脚疼。沉細下
 利。又小便滑。臍下冷痛。

參治活法

夫傷寒以尺寸俱沉爲少陰經證。若始病不發熱不
與疼而手足厥冷脈沉者此直中陰經寒證也。若先
冒發熱頭疼煩擾至五七日而變手足厥冷煩躁不
寐而脈沉者此厥陰證亦深陽邪陷陰之熱證也。
有始本陽邪因汗下太過而脈變沉遲者此陽熱去
而陰寒虛證也。有太陽證下早胸膈痞硬而胸脈
細沉緊者此表邪內陷陽分結胸也。若能食自利乃
陽邪下陷陰分結痞也。有少陰病自利清水口乾
腹脹不大便而脈沉者此熱邪陷於少陰也。有少
陰病始得之及發熱而脈沉者麻黃附子細辛湯溫
之是少陰兼太陽即兩感也。此與病發熱頭疼脈反
沉身體痛當溫之以四逆湯之法。似是而實不同也。
有寸關俱浮而尺中沉遲者此陽證夾陰之脈也。
凡傷寒溫熱時疫感冒得汗後脈沉者此爲將愈
之脈非陽病見陰之脈也。假如內外有熱而脈來沉
伏不發不洪指下濡小急疾無論傷寒雜病發於何
時皆爲伏熱不可以沉
伏而誤認陰寒之病也。

遲陰

經論遲脈一息三至去來極慢

脈

發明

遲爲陰盛陽衰故脈來不及陰盛則藏府氣虛而元陽衰故虛寒之諸症作焉當峻補其陽經

謂益火之原以消陰翳也

正誤

脈訣言垂手乃得是有沉無浮也遲來一息三至其爲易見脈訣云隱隱又曰狀且難此濟脈也其謬如此

體象

遲來一息至惟三陽不勝陰氣血寒但把浮沉

分表裏消陰須益火之原

相類

脈來三五至號爲遲四至因而作緩持遲細而難

知是滿浮而遲大以虛推。

三至為遲。二至為散。一息一至。陽氣絳結不可救也。有止為結。遲甚為散。浮大遲實為虛。

正誤

脈學言遲而有力為細。無力為清。但細有遲數之別。清有參伍不調之象。豈可以遲之有力無力為細為清哉。宜正之。

主病

遲司藏病。或多痰沉痼癥瘕。仔細看有力而遲。

為冷痛遲而無力定虛寒。

分部

左寸遲寒慄少精神。關肢冷筋拘肝脇疼。左尺

腎虛兼便濁。女人月信亦無音。

右肺遲氣短涕清。

痰冷積傷脾在右關少腹寒疼腰脚重洩便不禁尺

中寒。

遲脈主藏。

有力冷痛。

無力虛寒。

浮遲表寒。

沉遲裏寒。

鑑釋

遲為陰盛陽虧之候為寒為不足。人迎主寒濕外

足氣寒則縮。血寒則凝也。○左寸遲心寒精神多憊。

關遲筋寒急手足冷脇下痛。尺遲腎虛便濁。女

人不月。○右寸遲肺感寒冷痰氣短。關遲中焦寒。

脾胃傷冷物不食。沉遲為積。尺遲為藏寒瀉泄小

腹冷痛。

腰脚重。

參治活法

遲脈為陽氣不敷營氣自和之象然亦有熱邪內結
寒氣外鬱而見氣口遲滑作脹者証可以遲脈榮為

之寒乎。○如傷寒陽明症。脈遲微惡寒而汗出多者。為表未解。脈遲頭眩腹滿者不可下。○有陽明病。脈遲有力。汗出不惡寒。身重嗜滿。潮熱便秘。手足濇然。汗出者。為外欲解。可攻其裏。○又太陽病。脈浮。因誤下而脈遲。胸膈痛而為結胸。以上皆脈遲。皆熱邪內結之驗也。

數陽

經論數脈一息六至

脈脈流薄疾素問

發胡

數為陽盛陰衰。熱邪流薄於經絡。故脈來太過。陽盛則發。府熱極而真陰衰。故陽極燥熱之諸

症作矣。當為其陽而補其陰。經謂壯水之主。以榮陽光也。

正誤

浮沉遲數。皆為正脈。脈訣立七表八裏。而遺數脈。主欲于心。其妄甚矣。

體象

數脈息間常六至。陰微陽極。必狂煩浮沉表裏。

分虛實惟有兒童作吉看

相類

數比平人多一至緊來如數似彈繩數而時止

名爲促數見關中動脈形

六至爲數

七至爲極

滑氏謂疾熱極之脈也

八至爲脫陽極陰衰當急瀉其陽而峻補其陰

一息九至陽氣已絕不可救也數而弦急爲緊

流利爲滑數而有止爲促數獨見於關中爲

脈動

主病

數脈爲陽熱可知只將君相火來醫實宜涼瀉

虛溫補肺病秋深却畏之

分部

左寸數咽乾口舌瘞關中目赤淚汪汪耳鳴口

苦皆肝熱左尺陰虛溺赤黃○右寸吐紅咳嗽肺癰
瘍關部吞酸胃火傷右尺數來大便澀腸風熱病見

紅殃

數脈主府有力實火無力虛火浮數表熱
沉數裏熱細數陰虛氣口數實肺癰數虛

肝癢

鑑釋

數爲陽盛陰弱之候爲火爲熱爲風熱結痰○左

寸數心經熱爲煩滿爲頭疼上焦火旺關爲肝

熱目赤尺數小便赤淋澀莖中痛○右寸數爲肺

熱關爲脾熱口臭胃煩噎逆尺數大便澀有力

則爲痔爲漏爲腸風便血寸數氣不足尺數血

不足按脈經云脈來五至爲平而滑氏謂數一息

六至過平脈兩至者則四至爲平脈矣此慢寧之一失也

參治活法

數爲陰衰水弱火旺炎逆之象也。如瘦人脈數及久病脈數者皆陰虛火燥血少也。形充氣實之人脈數者乃痰濕鬱滯經絡而蘊熱也。若無故而脈數者必生癰疽。凡虛勞失血喘嗽上氣多有數脈。但以數大稟弱爲陽虛細小弱數爲陰虛。非若傷寒血脈大爲邪伏於經合用發散之比。然血症脈宜細小微數者爲順若脈數有熱及實大弦動急疾者爲逆。

○如傷寒以煩躁脈數者爲傳經脈靜爲不傳以分有火無火也。如經盡欲解脈浮數按之不孔者其人虛不戰汗出而解也。則知數而按之孔者皆爲虛也。如陽明病脈數爲熱當消穀引食而反吐者以發汗令陽氣微觸內虛脈乃數也。數爲容熱不能消穀胃中虛冷故吐。此必數而無力也。又胃反而寸微數者爲胸中冷。又脈陽緊陰數爲欲吐。陽浮陰數亦吐。胃反脈數中氣大虛而見假數之象也。人見脈

數誤認爲熱殊不知亦有胃虛及陰盛拒陽之故。經曰脈至而從按之不鼓諸陽皆然若病然而脈數按之不鼓甚者乃陰盛拒陽於外而致病非熱也或形症似陰而脈按之鼓擊指下者乃陽盛拒陰而致病非寒也。

○丹溪曰脈數盛大按之瀆而外有熱症名曰中寒乃寒留血脈外症熱而脈亦數也。

滑陽中陰

經論滑脈往來前卻流利展轉替替然如珠之應指脈

漉漉如欲脫時珍

發明也滑爲陰氣有餘故脈來流利如水脈者血之府也血盛則脈滑故腎脈宜之氣盛則脈漉故肺

肺宜之

正誤

高陽生脉訣云三關如珠動按之即伏不

張露玉診宗三脉云滑者舉之浮緊按之滑石此
乃實脉之象非滑也夫滑之一字乃脉流利如珠
有浮滑沉滑之分豈可舉以舉緊按石之體哉今並正之

體象

滑脉如珠替替然往來流利卻還前莫將滑數

為同類數脉惟看至數間

滑則如珠數則六至

主病

滑脉為陽元氣衰痰生百病食生災上為吐逆

下畜血女脉調時定有胎

分部

寸滑膈痰生嘔吐吞酸舌強或咳嗽當關宿食

肝脾熱渴痢癩淋看尺部

滑主痰飲。浮滑風痰。沉滑食痰。

滑數痰火。滑短痰食。

張脈經曰：關滑胃熱，尺滑血奇而脈訣云：關滑胃

鑑釋：滑為血實，氣壅之候，是氣不勝於血也。故主嘔吐、痰逆、宿食、經閉之症也。○左寸滑，心經熱痰，滑而

實大，心驚舌強。關滑，肝熱，頭目為患。尺滑，小便

淋澀，尿赤，莖中痛。○右寸滑，痰飲，咽道滑而實，肺熱

毛髮焦，腸壅，咽乾，痰暈，目昏，涕唾粘。關滑，脾熱，口

臭，及宿食不化，吐逆，滑實，胃熱。尺滑，因相火炎上，

而引飲多，作冷，腹鳴，或時下利。婦人主血實，氣壅，月

事不通，若滑而和勻，則為孕矣。○人迎浮滑，為風痰，

緩滑，為中風。氣口滑數，為宿食，緩滑，為熱中。平

人支體豐盛，六脈俱滑，此濕痰漸積於中外，終日勞

役，不知倦怠，若安

參治活法

四診脈鑑

卷之六

經云滑爲陰氣有餘一語此指陰邪搏陽而言豈以陰氣有餘多汗身寒之病便可目爲血多又以滑大之脈牽合無力豈可誤作內傷元氣乎此又不可不辨也

瀉陰

經論瀉脈細而遲往來難短且散或一至復來脈參伍

不調素問如輕刀刮竹脈訣如雨沾沙通真如病鷺食葉

李時珍

發明瀉爲陽氣有餘氣盛則血少

正誤脈訣言指下尋之似有舉之全無與脈經之旨悖謬舛錯絕下如此

體象 細遲短瀉往來難散止依稀應指間如雨沾沙

容易散病，蠶食葉慢而艱。

相類 參伍不調，名曰瀉。輕刀刮竹短而難，微似秒芒。

微與甚，浮沉不別，有無間。

細遲短散，時一至曰瀉。極細而與重按若絕曰微。浮而柔細曰瀉。沉而柔細曰弱。

主病 瀉緣血少，或傷精及胃亡陽汗兩淋，寒濕入營。

為血痺，女人非孕即無經。

瀉主血少精傷之病，是以尺脈瀉則艱于子嗣。女人有孕為胎病，無孕為敗血。杜光庭云：瀉脈獨見尺中，形同代為死脈。

分部 寸瀉心虛痛對胸，胃虛脇脹察關中。尺為精血。

俱傷候腸結洩淋或下紅

鑑釋

清爲氣多血少之候故主少血亡血無汗傷精血

心疝關清肝虛血敗肋脹脇滿身痛尺清男子

傷精及疝女子月事虛敗若有孕主胎漏不安○右

寸清營衛不和上焦冷痞氣短臂痛肺主氣氣爲衛

血爲營肺脈清乃氣多血少故曰不和也○關清脾

弱不食胃冷而嘔尺清大便清津液不足小腹寒

足脛逆冷若先富後貧脈亦必清尺部見清聚於

關子

參治活法

清雖爲血少情傷之候然亦有宿食外邪阻滯而見
清者金匱云寸口脈浮大按之反清尺中亦微而清
知有宿食有發熱頭疼而見浮清數盛者陽中霧露
之氣也霧傷皮膚濕流關節總皆脈清但兼浮數沉

細之下
同耳。

虛除

經論虛脈遲大而奐按之無力。隱指豁豁然空。

經脈

發明

崔紫虛云。形大
力薄。其虛可知。

正誤

脈訣云。尋之不足。舉之有
餘。止言浮脈。不見虛狀。

楊仁齋云。狀似柳絮散慢而遲。滑氏曰。散大而
奐。三家所言。皆是散脈之形。非虛也。今並正之。

體象相類

舉之遲大。按之鬆。脈狀無涯。類谷空。莫把

乳虛爲一例。乳來浮大似慈葱。

虛脈浮大而遲。按之無力。乳脈浮大。按之中空。
乳爲脫血。虛爲血虛。乳散二脈。見浮脈。

主病 脉虛身熱爲傷暑自汗怔忡驚悸多發熱陰虛
須早治養營益氣莫蹉跎

分部 血不營心寸口虛關中腹脹食難舒骨蒸痿痺

傷精血卻在神門兩部居

神門者尺部也。○經曰血虛脉虛曰氣來
虛微爲不及病在內日久病脉虛者死。

鑑釋 虛爲氣血俱虛之候爲暑 左寸爲虛煩爲多汗
爲恍惚多驚爲小兒驚風 右寸爲氣不足右關

爲食少尺脉虛防泄瀉 氣口脉大而虛爲
內傷於氣若虛大而時見一瀉爲內傷瘀血

參治活法

仲景云脉虛不可吐腹滿脉虛復厥者不可下脉陰
陽俱虛熱不止者死惟癩疾而脉虛可治者以其神

出舍空可行峻補若脈實大爲
頑痰因結搜絡不應爲難耳。

實陽

經論實脈浮沉皆得脈大而長微弦應指愒愒音然然經

發明

實爲陽盛有餘故脈來浮沉皆得
大且長而堅實也愒愒堅實貌

正誤

脈訣言如繩應指來
乃緊脈非實脈也

體象

浮沉皆得大而長應指無虛愒愒強熱蘊三焦

成壯通腸骨子

相類

實脈浮沉有力強緊如彈索轉無常須知牢脈

射筋骨實大微弦更帶長

浮沉有力為實。弦急彈人為緊。沉而實大微弦而長曰牢。

主病

實脈為陽火鬱成發狂譫語吐頻頻或為陽毒

或傷食大便不通或氣疼。

經曰血實脈實曰脈實者水殺為病曰氣來實強是謂太過。

正誤

脈經曰尺實小腹痛小便難脈訣言尺實小便不禁與脈經相反漢古不知其謬誤以為虛寒

藥用蓋附其謬愈甚可不慎哉。

分部

左寸實咽疼口舌瘡右寸氣填痰壅目紅眦右

關

脾宮中滿消中熱

左

尺實腰腸痛

右尺

便難

鑑釋

實為三焦氣滿實熱之象主病皆邪熱蘊蓄有餘之症故為喘為痛為氣塞為臌脹為氣聚為食積

爲利等病也。○左寸實，心中積熱，口舌瘡，咽疼，痛實而大，頭面熱，風煩躁，體倦面赤。關實，腹脇痛，滿實而大，肝盛目暗赤痛。○尺實，小腹痛，小便澀，實而滑，淋瀝莖痛，溺赤，實大，膀胱熱，溺難，實而緊，腰痛。○右寸實，胸中熱，痰嗽煩滿，實而大，肺熱，咽燥，喘滿，氣壅，關實，伏陽蒸內，脾虛食少，胃氣滯，定而大，脾熱消中，善飢，口乾勞倦。尺實，臍下痛，便難，或時下利。

參治活法

傷寒陽明病，不大便而脈實，宜下之。下後脈實大，或暴微欲絕，然不止者，死。厥陰病，下利脈實者，下之，死。若消痺鼓脹，堅積等病，皆以脈實爲可治。若泄而脫血，及新產驟虛，久病虛羸，而得實大之脈者，爲難治。

長陽

經論長脈不大不小，迢迢自若。未如循長竿末稍爲平。

如引繩如循長竿爲病

素問

發明

長脈在時爲春在人爲肝平人脈長有病雖甚而尚可治也

治而無病也若病人脈長病難發背諸醫治之兩月餘

宏翰治丹青高簡病癰疽發背諸醫治之兩月餘

仰臥死去五日因氣未絕請余決之診其兩尺脈

長余曰可治衆駭異之小思此疾因庸醫用附桂

太過助毒攻心十日前諸醫曾用犀角黃連湯而

大便泄瀉數次致死深思良久用生脈散加牛黃

四釐服之一時則身轉側臥兩服能言腹脹目開

後用補氣補脾兩月全愈

體象相類 過於本位脈名長弦則非然但滿張弦脈

與長爭較遠長工測度自然量

皆兼長脈

主病

長脉迢迢大小勻反常爲病似牽繩若非陽毒

癩癩病卽是陽明熱勢深

內經曰心脉搏堅而

長病舌卷不能言

脉經云腎脉搏堅而長其色黃而赤當病

折腰此非以長爲病以搏堅相合爲病也

鑑釋

長爲有餘之病長有三部之長一部之長戴同父

長脉過本位謂或尺或關或寸過于

部之長若欲知

之若不大不小不浮不沉不遲不數則氣治而無病

也經曰長則氣治此平脉也大桀常人病人脉長爲

吉深則長壽脉也尺脉長蒂

固根深心脉長神氣強壯

短陰

月夕水益

卷之六

二

經論短脈不及本位

訣脈

應指而廻不能滿部

經脈

發明

蓋同文曰短脈只見尺寸若關中見短上不通寸下不通尺是陰陽絕脈必死矣故關不診短

黎居士云長短未有定體諸脈舉按之間過于本位者爲長不及本位者爲短長脈屬肝宜于春短脈屬肺宜于秋但診肝肺長短自見

正誤

按李辰山脈訣彙辨謂短脈濇小之狀此是濇脈非短也短有滑短痰食豈可止以濇小爲短形高陽生偽訣謂中間有兩頭無則不言尺寸皆謬也宜並正之

體象相類

兩頭縮縮名爲短濇短遲遲細且難短濇

而浮秋喜見三春爲賊有邪干

濇微動結皆兼短脈

主病

短脉惟干 尺寸尋短而滑數酒傷神浮爲血溢

沉爲痞寸主頭疼尺腹疼

鑑釋

經曰短則氣弱短上不及之病 脉經曰浮而短者營衛不行沉而短者藏府痞塞

洪陽

經論洪脉指下極大經來盛去衰來大去長

通真子

發明

洪脉爲陽面司令在夏是心經之脉也素問謂之大亦曰鈞滑氏曰來盛去衰如鈞之曲上而

復下應血脉來去之象 萬物敷佈下垂之狀

正誤

詹炎舉謂如環珠者非也脉訣云夏宜之秋李冬季發汗通腸俱非洪脈所宜是謬論也

體象

脉來洪盛去還衰滿指滔滔應夏時若在春秋

四診脉鑑

卷之六 洪

五

冬月分升陽散火莫狐疑

相類

洪脉來時拍拍然去衰來盛似波瀾欲知實脉

參差處舉按弦長幅幅堅

洪而有力爲實
實而無力爲洪

主病

脉洪陽盛血應衰相火炎炎熱病居脹滿胃翻

須早治陰虛沛痢可愁如

洪主陽盛陰虛之病。洩痢失血久咳者皆宜忌
之。經曰形瘦脉大多氣者死。曰脈大則病進。

分部

左寸洪心火上焦炎 右寸肺脉洪時金不堪 左關肝

火

右關胃虛關內察腎虛陰火尺中看

鑑釋

洪爲榮，大熱，血氣燄灼之候。故主表裏俱熱。爲

赤口，蒼頭，癰內煩，關洪，肝熱及身熱，四肢浮熱，尺洪，勝腕熱，小便赤澀。○右寸洪，肺熱，毛焦，唾粘，咽乾，洪而緊爲喘急，關洪，胃熱，嘔吐及胃咽乾。

參治活法

若病後久虛，虛勞失血，泄瀉脫元等症，皆氣血精神衰弱，脈亦應細小爲是。而反見洪盛之脈者，則危矣。或平日六部之脈皆洪大實者，謂之六陽脈，乃稟氣使然也。亦有稟雖盛，平日六部之脈皆微小者，謂之六陰脈，二者皆稟氣使然，非病脈也。若平日六陽六陰之脈，而或變常者，則爲病脈也。脈浮而洪，身汗如油，行胸熱，有屢下而熱勢不解，脈洪不減，謂之壞病，不可救治。洪爲陽氣滿溢，陰氣壅絕之脈，故薄芤然如車蓋者，爲陽結。

微陰

經論

微脈極細而更按之如欲絕若有若無經脈細而稍

長

黃氏

發明

素問謂之小氣血微則脈微

體象相類

微脈輕平瞥瞥乎按之欲絕有如無微爲

陽弱細陰弱細比於微略較粗

經診卽見重按如欲絕者微也往來如沒而常有者也○仲景曰脈瞥瞥如羹上肥者陽氣微榮榮如

絲者陰氣衰長病之死猝病得之生

氣血微冷脈亦微惡寒發熱汗淋漓男爲勞極

諸虛候女作崩中帶下醫

微主久虛血弱之病陽微惡寒陰微發熱○
脉訣云崩中日久爲白帶漏下多時骨髓枯

正誤

按滑氏云浮而微陽不足身軀惡寒沉而微陰不足發寒下利但沉微一句稍可疑焉微脉按之如欲絕何得有沉夜若沉細而英乃弱脉矣宜詳審之

分部

右肺微氣促

左

心驚惕肝爲肢拘胃脹形尺部

帶崩女精血弱惡寒消痺痛呻吟

鑑釋

微爲氣血俱虛之候故主虛弱少氣泄瀉虛汗崩漏敗血不止等症也○左寸微心虛憂惕營血不足

下急大微敗血不止男爲傷精尿血女爲血崩帶

下○寸微上焦寒痞冷痰不化中寒不足少氣

開微寒氣侵食不化脾虛噫氣心腹冷痛尺微

藏寒泄瀉
脘下冷痛

緊陽

經論緊脈來往有力左右彈人手素問如轉索無常仲景數

如切繩脈經如初筆線丹溪

發明時珍曰緊乃絃為寒束之脈故急數如此要有神氣素問謂之急

正誤原說云參入尺來崔氏言如線若非緊狀或以浮緊為弦沉緊為牢亦近似耳

體象舉如轉索切如繩脈象因之得緊名總是寒邪來作寇內為腹痛外身疼

相類見弦實二脈

主病

緊爲諸痛主於寒喘嗽風痲吐冷痰浮緊表寒

須發越緊沉溫散自然安。

諸緊爲寒爲痛人迎緊盛傷于寒氣口緊盛傷于食
尺緊痛居其腹若中惡浮緊咳嗽沉緊皆主死症。

分部

寸緊人迎氣口分當開心腹痛沉沉尺中有緊

爲陰冷定是奔豚與疝疼。

鑑釋

緊爲邪風搏數伏于營衛間之候故爲痛爲寒。

○

左寸緊頭痛目眩舌強緊而沉心中氣逆冷痛關

緊心腹滿痛脇疼肋急緊而盛傷寒渾身痛緊而虛

痲癢尺緊腰脚膈下痛小便難○右寸緊鼻塞鼻

壅緊而沉滑肺貫咳嗽關緊脾腹痛吐逆緊而盛

腹脹傷食尺

緊下焦禁食痛

參治活法

病人脉陰陽俱緊
反汗出者亡陽也

緩 陰中陽

經論緩脉去來小駛于遲

經脉

一息四至

戴氏

如絲在經不

卷其軸應指和緩往來甚勻

張大素

如初春楊柳舞風

之象

楊玄操

如微風輕颭柳梢

滑伯仁

發明

緩爲陽氣初微故脉來徐緩而司令在四季是脾胃之脉也陽寸陰尺上下同等浮大而爽無

有偏勝者平脉也若非其時卽爲病脉緩而和勻不沉不浮不疾不徐不微不弱者卽爲胃氣也

龍象

緩脉呵呵四至通柳梢裊裊颭輕風欲從脉裏

求神氣只在從容和緩中

相類

見遲脈

主病

緩脈營衰衛有餘或風或濕或脾虛上為項強

下痿痺分別浮沉大小區

〔正誤〕

脈訣云緩主脾熱口臭反胃齒痛夢鬼之病不關經旨時珍謂其出自杜撰與緩無干

分部

左

寸緩風邪項背拘

左

關為風眩

右

胃家虛尺

為濡泄或風閉腎弱蹠跚足力迂

浮緩為風

沉緩為濕

緩大風虛

緩細濕痺

緩瀉脾虛

緩弱氣虛

鑑釋

緩為氣血向衰之候故主風濕痺痛等症在上為項強在下為脾弱○心不足則左寸緩怔忡多忘

和診脈鑑

卷之六 緩

三

亦主頂背急痛。○關緩風虛眩暈。腹脇氣結。尺緩腎虛冷。小便數。女人月事多。○右寸緩肺氣浮。言語短氣。關緩腎氣弱。若不沉不浮。從容和緩。乃脾家平脈也。尺緩下寒。胸弱。風氣閉滯。浮緩濕風泄瀉。沉緩小腹感冷。

芤 陽中陰

經論芤脈浮大而爽。按之中央空。兩邊實。脈中空外實。

狀如蔥蔥。

發明 芤。蔥蔥之名也。素問無芤名。○崔紫虛云。芤脈何以絕類蔥蔥。指下成窟。有邊無中。○葢同父

曰。營行脈中。脈以血爲形。芤脈中空。脫血之象也。○脈經曰。三部脈芤。長病得之生。卒病得之死。

正誤 芤脈浮沉二候易見。故曰有邊。中候豁然難見。故曰中空。非中候絕無。若沉爲絕無。是無胃氣。

矣。舊說以爲旁竇與芤葱之義不合。

脈訣云：兩頭有，中間無，是脈斷裁矣。又言主淋瀝，風入小腸之病，與失血之候，目反，誤世不小。按芤乃失血之脈，非積瘀之脈也。諸家以積血爲診，誤矣。今正之。

體象

芤形浮大，奘如葱，舉按易得中央空，火犯陽經，血上溢，熱傷陰絡，下流紅。

相類主病

中空無力，乃爲芤。浮大而遲，虛脈呼。芤更帶弦，名曰革。芤爲亡血，革虛寒。

分經

寸芤失血，病心忪關。芤嘔血，腸胃癱。尺部見之多下血，脫肛紅利漏崩中。

鑑釋

此為失血之候。血脫則氣有餘，血不足則不能統氣於脈。故來虛大，中空若芤之狀也。○左寸芤主

心氣妄行，為吐衄。芤關芤空，腸間血氣痛，肝虛不能藏血，亦為吐血。芤關芤空，小便血，女人月事為

病。○右寸芤，肺家。芤關芤空，為衄。芤關芤空，為嘔。芤關芤空，為大便血。

腸癰下膿血及嘔

芤關芤空，為嘔。芤關芤空，為大便血。

經論弦脈端直以長，如張弓弦。按之不移，綽綽如

按琴瑟弦。其狀若箏弦。其從中直過，挺然指下。其

發明。司命在春是肝經之脈也。若脈來輕虛以滑者，

平實滑如循長竿者，病勢急如新張弓弦，皆死。太

過則令人胸疼引背，下則兩脇腫滿。

戴同父曰弦而硬其病重。

正誤

脉訣謂弦象時時帶數又言脈緊狀牽繩而方穀又謂弦卽數也數卽弦也有弦之處而無數之句皆非弦脉不合經旨今並正之。

體象

弦脉迢迢端直長肝經木旺土應傷怒氣滿胸常欲叫翳矇瞳子淚淋浪。

按醫學原始四元行推之肝屬氣脾屬土若氣行盛則土行受氣行之侵發鬆而不堅肝氣旺則脾土爲肝氣壅塞而不舒則飲食少而胃氣衰矣此論得格致之旨粗淺無學者宜深詳而無忽之。

相類

弦來端直似絲弦緊則如繩左右彈緊言其力

弦言象牢脉弦長沉伏間

又見長脉

蔡西山曰陽搏陰爲弦陰搏陽爲緊陰陽相搏爲動
虛寒相搏爲革陰陽分離爲散陰陽不結爲代
按弦脈乃陰伏于內而陽搏于外故瘧疾寒熱之症
多弦而緊爲陽藏于內陰搏于外故傷寒傷食痛症
之脈多
見緊也

主病 弦應東方肝膽經飲痰寒熱瘧纏身浮沉遲數
須分別大小單雙有重輕

分部 寸弦頭痛膈多痰寒熱癥瘕察左關開右胃寒
心腹痛尺中陰疝脚拘攣

弦爲肝盛之病 浮弦支飲外溢 沉弦懸飲內痛
虛脈自弦 弦數多熱 弦遲多寒 弦大主虛
弦細拘急 陽弦頭痛 陰弦腹痛 單弦飲癖
雙弦寒痢 若不食者 肝旺土衰 必難治矣

鑑釋

弦爲陰伏於陽肝旺脾傷之象或經絡間有寒所滯爲痛爲瘧爲痺爲拘急及寒熱血虛盜汗痲飲勞倦等症○開前爲陽關後爲陰陽弦則頭痲陰弦則腹痛○兩手脈弦爲雙一手脈弦爲單單弦則胸腹痲飲爲瘧雙弦則陰寒痲積于內或胸急疼痲弦長爲積○左寸弦頭疼心惕勞傷盜汗乏力關弦脇肋痛痲弦緊爲痲痲爲痲血弦小寒痲尺弦小腹痛弦滑腰脚痛○右寸弦肺受寒咳嗽胸中有寒痰關弦脾胃傷冷宿食不化心腹冷痛又爲飲尺弦臍下急痛不安下焦停水

察治活法

弦脈之診惟在推求有胃氣與無胃氣其弦而軟微帶和緩之象乃胃氣未乏是爲可治若弦而勁細如循刀刃弦而強直如新張弓弦此乃弦而無胃氣也病雖新起亦難醫治是以虛勞之脈寸口多數大尺中弦細搏指者是爲損脈雖扁鵲亦難醫

傷寒以尺寸俱弦爲少陽經病少陽爲樞爲陰陽交界如弦而兼浮兼細爲少陽之本脈弦而兼數兼緩

是入府傳陰之脈象若弦而

兼沉滑微弱是入陰之脈也

傷寒脈弦細頭痛發熱者屬少陽此陽弦頭痛也痛

必見于太陽陽脈滑陰脈弦法當腹中急痛此陰

弦腹痛病必見于少腹皆少陽部分耳少陰病

欲吐不吐始得之手足寒脈弦遲者此胸中實當吐

之若膈上有寒飲乾嘔者不可吐急溫之如此又

不當以兼沉兼滑爲之陰也而傷寒以弦遲爲胸

中實者詳證合脈治法活潑不可固執也蓋諸病

之脈屬邪盛而見弦者十居二三屬下虛而見弦者

十居六七在傷寒表邪全盛之時中有一部見弦或

兼遲兼滑便是夾陰寒之證客邪雖感急宜溫散而

汗下之劑咸非所宜卽非時感胃亦宜體此至于

素有動氣怔忡寒疝脚氣種種宿病而挾外感之邪

于浮緊數大之中委曲尋之而弦象必隱于內多有

表邪脈緊于緊脈之中按之漸漸減小總之不甚鼓

若便當弦脉制治於浮脉之中按之飲直滑脉之引濇脉之中按之切切皆陰邪內伏陽氣消沉不能調和百脉而顯弦直之狀良非客邪緊盛之兆如腹痛膨脹胃反胸痺癥瘕畜血中腸傷風霍亂滯下中氣鬱結寒熱痞滿種種皆有弦脉悉由中氣不足士衰木賊而致惟以弦多弦少以證胃氣之強弱弦貴弦虛以證邪氣之盛衰浮弦沉弦以證表裏之陰陽寸弦尺弦以證病氣之升沉無論所患何症兼見何脉但以和緩有神不乏胃氣皆為可治也

革

經論革脉弦而朮

仲景如按鼓皮

發明

時珍曰革即朮弦二脉相合故均主失血之病諸家脉書皆以為半脉故或有革無半有半無革混淆不辨不知革浮半沉革虛半實形證皆異也宜審別之

按甲乙經曰：渾渾革革，至如湧泉，病進而危矣。樊綿綿，其去如弦絕者死。謂脈來渾渾革革，變急如涌，泉出而不及也。叔和以爲溢脈，與此不同。

體象主病 革脈形如按鼓皮，芤弦相合，脈寒虛。女人半產并崩漏，男子營虛或夢遺。

相類 見芤牢二脈。

鑑釋

革爲氣血虛寒之候。○仲景曰：弦則爲寒，芤則爲虛。虛寒相搏，其名曰革。男子亡血失精，女人半產漏下。○脈經曰：三部脈革，長病得之生，卒病得之死。

牢 陰中陽

經論 牢脈似沉似伏，實大而長微弦。脈

發明

扁鵲曰：牢而長者肝也。○仲景曰：寒則牢，堅有

弦長牢之體也。

正誤

脈訣不言形伏，但云尋之則無，按之則有。云脈入皮膚，辨息難，又以牢爲死脈，皆孟浪之語也。

儀象相類

弦長實大脈牢堅，牢位常居沉伏間，革脈

芤弦自浮起，革虛牢實要詳看。

主病

寒則牢，堅裏有餘，腹心疼痛，木乘脾，疝癩癥瘕。

何愁也，失血陰虛却忌之。

鑑釋

牢爲裏實表虛之象，故主寒實之候，如膈中氣促，木質乘脾爲腹心疼痛，疝癩癥積等症。○扁鵲曰：

革爲虛，牢爲實，失血者脈宜沉細，反沉大而牢者，死虛病見實脈也。○宏翰曰：脈體實大弦長而沉伏，則

西診脈鑑

卷之六

幸

裏實之病宜之故虛病
則死危必矣

正誤 脈訣云骨間疼痛氣居于表也
氏以爲腎傳于脾皆謬妄不經

濡脈

論濡脈極爽而浮細如帛在水中輕手相得按之無

有經如水上浮漚

發明 李時珍脈學曰濡卽爽也帛浮水中重手按之
隨手而沒水上浮漚重按則無皆形濡脈之家

也

正誤 脈訣言按之似有舉
還無是微脈非濡也

體象 濡形浮細按須輕水面浮漚力不禁病後產中

猶有藥平人若見是無根。

相類

浮而柔細知爲濡沉細而柔作弱持微則浮微

如欲絕細來沉細近于微。

浮細如綿曰濡。沉細如綿曰弱。浮而極細如絕曰微。沉而極細不勝曰細。

主病

濡爲亡血陰虛病髓海丹田暗已虧汗雨後來

蒸入骨血山崩倒濕侵脾。

分部

左寸心濡陽微自汗生。右寸肺虛內熱憎寒侵

肝經力少脾胃弱腎憊腸虛泄脫精

鑑釋

濡爲氣血俱虛之象故主少血無血疲損自汗下冷傷濕痺等症也。○左寸濡心虛易驚盜汗短氣

關濡營衛不和精神離散體虛少力。尺濡男為
 傷精女為脫血小便數自汗多疝。○右寸濡內熱懶
 寒氣乏體虛。關濡脾弱不化飲
 食。尺濡下元冷倦腸虛泄瀉。

弱陰

經論弱脉極奠而沉細按之乃得舉手無有脉

發明弱以濡是為久病病後老弱見之順平人少年

見之
 逆

正誤脉訣云輕手乃得黎氏辟如浮
 誤謂皆是濡脉非弱也宜辨之。

望象 弱來無力按之柔柔細而沉不見浮陽陷入陰

精血弱白頭猶可少年愁。

相類

見沉脉

主病

弱脉陰虛陽氣衰惡寒發熱骨筋痠多驚多汗

精神減益氣調營急早醫

仲景曰陽陷入陰故惡寒發熱又曰弱主筋沉主骨陽浮陰弱血虛筋急

分部

左寸弱陽虛右肺氣衰左肝經筋痠右關胃虛

寒尺部冷疼兼便滑陰虛陽陷少年難

辨氏曰氣虛則脉弱寸弱

陽虛尺弱陰虛關弱胃虛

弱由精氣不足故脉來萎弱而不振也故主元氣

寸弱陽虛心熱自汗關弱筋痠無力婦人主產後

客風而腫尺弱小便數腎虛耳聾骨肉痠疼○右

寸弱身痛多寒胸中短氣關弱脾胃

虛食不化

尺弱下焦冷痛大便滑

經論散脉大而散有表無裏

經脉

渙散不收

在子

無統紀

無拘束至數不齊或來多去少或去多來少渙散不

收如楊花散慢之象

柳氏

發明

戴同父曰心脉浮大而散汗出肝脉奕散

飲脾脉奕散肺腫病脉也

脉奕散諸病脉代散死脉也

難經曰散脉獨見則危柳氏曰散為氣血俱虛根本脫離之脉產婦得之生孕婦得之墮

體象

散似楊花散漫飛去來無定至難齊產爲生兆

胎爲墮久病逢之不可醫

久病得散脈乃氣血
脫散之象故主死

相類

散脈無拘散漫然濡來浮細水中綿浮而遲大

爲虛脈芤脈中空有兩邊

主病分部

左寸怔忡右寸汗溢飲左關應稟散右關

稟散肝腫附散居兩尺魂應斷

鑑釋

散爲氣血耗散藏府氣絕之候在病脈主虛陽不
斂又主心氣不足大抵非佳脈也若兩尺得散脈

乃精神衰憊恐魄將離而不救也○左寸散心脈衰
而血少神不安而怔忡作○右寸散肺氣耗而應理

四診脈鑑

卷之末

重

不固故自汗。○左關與散有溢飲在中。○右關與散脾氣虛而足部所附作腫兩尺與散精氣衰敗無後

細陰

經論 細脉小於微而常有細直而栗若絲線之應指經

發明

素問謂之小。王啓玄言如莠莖其系細也。

正誤

原誤言往來極微是微反大千細六與經旨相背。

體象

細來纍纍細如絲。應指沉沉無絕期。春夏少年

俱不利。秋冬老弱卻相宜。

相類

見微濡。

主病

細脉縈縈血氣衰。諸虛勞損七情乖。若非濕氣

侵腰腎卽是傷精汗洩來。

脉經曰細爲血少氣衰有此症則順否則逆故吐衄得沉細者生憂勞過度者脉亦細

分部 寸細應知嘔吐頻入關腹脹胃虛形尺逢定是

丹田冷洩痢遺精號脫陰

鑑釋 細爲血冷氣虛不充之候乃元氣不足乏力無精內外俱虛冷痿弱洞泄爲憂勞過度爲傷濕爲積

爲痛在內及在下

伏陰

經論伏脉重按着骨指下裁動脉行筋下

正誤 脉訣言尋之似有定息全無殊爲外謬

體象

伏脉推筋着骨尋指間裁動隱然深傷寒欲汗

陽將解厥逆臍疼證屬陰

相類

見沉脉

主病

伏爲霍亂吐頻頻腹痛多緣宿食停蓄飲老痰

成積聚散寒溫裏莫因循

發明

脉學曰傷寒一手脈伏曰單伏兩手脈伏曰雙

發越陽極似陰故脉伏必有大量汗而解正如久旱將雨六合陰晦雨後庶物皆甦之義又有夾陰傷寒先有伏陰在內外復感寒陰盛陽衰四肢厥逆六脉沉伏須投蓋附及灸關元脉乃復出也若太谿衝陽皆無脉者必死○劉元賓曰伏脉不可發汗

正誤

脈訣云徐徐發汗濕古以附子細辛麻黃湯主之皆非也。

分部

食氣鬱胸雙寸伏欲吐不吐常兀兀當關心腹

痛沉沉關後疝癰還破腹

鑑釋

伏爲陰陽潛伏關屬閉塞之候故主積聚疝瘕食

前得之爲陽伏關後得之爲陰伏○左寸伏心氣不

有神不守常沉憂抑鬱關伏血冷腰脚痛及脇下

有寒氣尺伏腎寒精虛疝瘕寒痛右寸伏胸中

氣滯關伏中脘積塊作痛及胃中停滯尺伏臍

寒腹中痼冷
動陽
經論動乃數脈見于上下無頭尾如豆大厥厥動搖

經脈

發明

仲景曰陰陽相搏名曰動陽動則汗出陰動則發熱形冷惡寒此三焦傷也。

成無已曰陰陽相搏則虛者動故陽虛則陽動陰虛則陰動。

履安常曰開前三分爲陽開後三分爲陰開位半陰半陽故動隨虛見。

正誤

脈訣言尋之似有舉之還無不雜其處不往不來三關沉沉皆含糊謬妄殊非動脈。詹氏言其形鼓動如鈞如毛者尤謬也。

體象

動脈搖搖數在關無頭無尾豆形團其原本是

陰陽搏虛者搖兮勝者安

主病

動脈專司痛與驚汗因陽動熱因陰或爲洩痢

拘攣病男子亡精女子崩

鑿釋

仲景曰動則爲痛爲驚。素問曰陰虛陽搏謂之崩。又曰婦人少陰脈動甚者妊子也。滑氏謂虛

勞體倦爲崩。漏爲泄痢。

促陽

經論促脈來去數時一止復來。脈如躓之趣徐疾不常。

黎氏

發明

數止爲促。緩止爲結。促結之止無常數。

正誤

脈訣乃云并居寸口。不言時止者其謬可知。不

體象

促脈數而時一止。此爲陽極欲亡陰。二焦鬱火

炎炎盛進必無生退可生。

相類

見代脉

主病

促脉惟將火病醫其因有五細推之時時喘咳

皆痰積或發狂斑與毒疽

鑑釋

促主陽獨盛而陰不能相和之象或怒逆上亦令脉促故主氣憤狂悶及瘀血發怔等症○凡氣血

余飲痰五者蓋先以氣熱脉數而五者之中或一有留滯乎其間則陽氣壅促是脉因而爲之促非惡脉也雖然加則死退則生亦可畏也

結陰

經論

結脉往來緩時一止復來

經脉

發明

仲景謂縈縈如循長竿曰陰結藹藹如車蓋曰陽結○脉經言如麻子動搖旋引旋收聚散不

常者曰結主死此

三脈名同實異也

正誤

脈訣云或來或去聚而却退之句與結脈無干宜辨之

體象

結脈緩而時一止獨陰偏盛欲亡陽浮爲氣滯

沉爲積汗下分明在主張

相類

見代脈

主病

結脈皆因氣血凝老痰結聚苦沉吟內生積聚

外癰疽疔瘕爲殃病屬陰

越人曰結盛則積盛結微則積微

浮結外有積痛澀結內有積聚

鑑釋

結爲陰獨盛而陽不能相入之象爲癥結爲七情所鬱浮結爲寒邪滯結沉結爲積氣在內心九氣

因諺脈鑑

卷之六

五

血食伏痰五者蓋先以氣寒脈緩而五者之中或一
有留滯于其間則陰氣結塞是脈因而爲之結也故
仲景謂促結
皆病脈也

代陰

經論代脈動而中止不能自還因而復動仲景脈至還入

尺良久方來吳氏

體象動而中止不能還復動因而作代看病者得之

猶可療平人若見壽相關

相類數而時止名爲促緩止須將結脈呼止不能回

方是代結生代死自殊途

脈學曰促結之止無常數或二動三動一止卽來
代脈之止有常數必依數而止脈至良久方來

主病

代脈藏衰危惡候腹疼洩利下元虧脾敗吐瀉

寒不食三月懷胎不必醫

發明

代主氣促脹滿喘急痰涎及洩痢脫精之候久
病脈代者死○脈經曰代散者死主泄及便膿

血○內經曰代則氣衰○滑伯仁曰代主形容羸
瘦口不能言若不因病而人羸瘦其脈代止真危
亡之兆也若因病而氣血驟損以致元氣不續或
風家痛家脈見代止只爲病脈傷寒家亦有心悸
而脈代者腹心痛亦有結清止代不均蓋凡爲病
而脈見代者不可準也又妊娠脈代者其胎百日
代之生死不可不辨

辨診

五十不止身無病數內有止皆知定

數內者卽
五十內之

數也。知定者可定。其藏氣之死期也。

四十一止腎藏衰。三十一止肝氣

盡。二十一止脾敗竭。十動一止心脉絕。四五動止肺

經傷。死期更參聲色證。○兩動一止三日死。三四動

止五。六日。五六一止七八朝。次第推之自無失。

脉經曰：一動一止二日死。二動一止三日死。三動一

止四日死。四動一止六日死。五動一止七日死。六動一

日死。九動一止十一日死。十動一止立夏死。

一息五止。肺心脾肝腎五藏之氣皆足。五十動

者。合天地大衍之數也。人之脉息盡。夜循環五藏

者。五藏皆平。故無病也。今不滿五十動。而脉見止。是

一藏無氣也。凡平人一呼脉兩動。一動而脉見止。是

吸脉兩動一動肝一動腎呼吸之間一息脉五至者
此一動是脾脉也心與肺在上爲陽主氣呼出也故
云呼出心與肺又云呼因陽出也肝與腎在下爲陰
主氣吸入也故云吸入腎與肝又云吸隨陰入也脾
雖不主呼吸其位居心肺肝腎之中惟受穀氣故脉
動在四藏呼吸兩界之間故平人脉一息五至也假
如一呼一吸脉四動初動肺二動心三動脾四動肝
而止良久却復來動者仍從肺來也是不至者腎也
經曰脉不滿五十動而一止腎氣先衰謂吸不能
至腎至肝而還故知一藏無氣腎氣先絕也○脉經
曰不滿五十動一止者五歲死四十動而一止者一
藏無氣四歲死三十動而一止者二歲無氣三歲死
二十動而一止者三歲無氣二歲死十動而一止者四
藏無氣歲中死○吳氏註曰腎氣絕期應四年而死
三動而見止者是知腎肝二經無氣期應三年而死
死二十動而止者腎肝脾三藏無氣期應二年而死
十五動而一止者腎肝脾心四藏皆無氣期應一年
而亡也○薰同父曰脉經以四藏無氣歲中死其言

幾藏無氣以分別幾歲之死期予竊疑焉內經曰腎
絕六日死肝絕八日死心絕一日死果此藏氣絕又
安能待四歲三歲乎○宏翰曰夫戴氏引內經而正
脈經之謬予會而詳思默悟得其機焉如某藏之氣
衰尚未敗絕而見代者則死期之歲月從宗經而斷
之若某藏之氣敗絕而見代者則死期之月日從內
經而斷之但內經原說某藏絕而脈經當作某藏衰
弱也又脈經言二十三十動一止二歲三歲無氣亦
均外謬豈有三歲四歲無氣能延過三四歲乎而吳
氏不辨亦依釋而致誤也當以五十動一止者腎氣
衰四十動一止者肝氣衰三十動一止者脾氣衰二
十動一止者心氣衰十動一止者肺氣衰也然其中
要分衰與敗以斷歲月之死期庶謂妥當也大抵五
十動者脈之大要數必候五十動不可不及五十動
而違不候也或問候止從何處數起曰得止脈後卽
從至脈數起也但今庸醫惟賴口伎指到腕管不候
五十動便云了然脈既不脈又不觀色審音何
能起沉病乎後學宜詳四診而慎之毋忽焉

終

四診脉鑑大全卷之七

雲間浩然王宏翰著輯

王兆文

男 王兆武叅較

王兆成

關格二脉論

禁服篇曰。寸口主中。人迎主外。兩者相應俱往俱來。若引繩大小齊等。春夏人迎微大。秋冬寸口微大。如是者名曰平人。

此言寸口人迎之脈各有所主。而合四時者爲無病。寸口者在右手寸部。脈太

淵穴去魚際一寸故曰寸口以其為脈氣之所會也
又曰脈口又曰氣口寸口主中乃手足六陰經脈所
見也人迎者在左手寸部蓋人迎乃足陽明胃經之
穴名而其脈則見于此故以人迎稱之以胃謂六府
之先也人迎主外故左關為東為春左手寸為南為夏
所以左手為外右手為中央為長夏其兩尺為北為冬所
為秋為西右關為中央為長夏其兩尺為北為冬所
以右寸為內尺是手六陰經之脈必見于此然寸口
之脈在內而出于外人迎之脈在外而入于內即如
人迎一動為足少陽膽經寸口一動為足厥陰肝經
則肝與膽相為表裏而一出入兩經木相應也故
俱往俱來若引繩齊等而春夏之時則人迎比寸口
之脈為微大秋冬之時則寸口比人迎之脈為微大
乃為平和無病之人也蓋曰微大則是平和之脈耳
餘經去其寸口以類推見下文

人迎大一倍于寸口病在足少陽一倍而躁病在手少

陽入迎二倍病在足太陽一倍而躁病在手太陽人迎三倍病在足陽明三倍而躁病在手陽明盛則爲熱虛則爲寒緊則爲痛痺代則乍甚乍間盛則瀉之虛則補之緊痛則取之分肉代則取血絡且飲藥陷下則灸之不盛不虛以經取之名曰經刺人迎四倍者其大且數名曰溢陽溢陽爲外格死不治必審按其本末察其寒熱以驗其藏府之病

六節慈象篇終始篇五色篇四

時氣符經脈等篇脈分氣口人迎義同滑伯仁謂古以火熨兩旁分氣口人迎至王叔和始分左右寸部者未考諸篇故耳馬玄臺曰此言氣口人迎之脈而決其病在何經甚至脈爲關格則死也言人迎較比

寸口之脈大一倍二倍三倍四倍者可以驗足手六
陽經之病而有治之之法也人迎較寸口之脈大一
倍則病在足少陽膽經若一倍而加之躁動乃手少
陽三焦經有病也躁者一倍之中而有更躁之意下
文二倍三倍曰倍其躁可以意會較寸口之脈大二
倍則病在足太陽膀胱經若二倍而躁乃手太陽小
腸經有病也較寸口之脈大三倍則病在足陽明胃
經若三倍而躁乃手陽明大腸經有病也其各陽經
之法盛則為熱虛則為寒寒則為痛痺代則病為乍
其乍間即下文之乍痛乍止然所以治之者脈盛則
分經以瀉之脈虛則分經以補之脈緊為痛痺則取
其分經之病在何經脈代則取其血絡使之出血及
飲食以調之脈陷下者則直補于中若有著血血寒
故宜灸之若不盛不虛則止以木經取之如一盛為
膽以補肝二盛為膀胱以補腎之類茲則取之于膽
而不取之肝取之膀胱而不取之腎之類也或用鍼
或用灸或用藥止在本經而不求之他經故名曰經
刺也夫治法固已如此夫人迎之脈大于寸口者甚

至四倍且大且數則陽脈偏盛是六陽此證格拒于外而在內六陰之脈而不得運之以出于外矣故謂之外格也其證當為死不治凡此者必宜審按其本末蓋先病為本後病為末及察其寒熱以驗其藏府之病何也

寸口大于人迎一倍病在足厥陰一倍而躁病在手心
主寸口二倍病在足少陰二倍而躁病在手少陰寸
口三倍病在足太陰三倍而躁病在手太陰盛則脹
滿寒中食不化虛則熱中出糜少氣弱色變緊則痛
痺代則乍痛乍止盛則瀉之虛則補之緊則先刺而
後灸之代則取血絡而後調之陷下則徒灸之也徒但

陷下者脉血滯于中。中有着血。血寒故宜灸之不盛
不虛以經取之。名曰經刺。寸口四倍者。名曰內關內
關者。且大且數。死不治。必審察其本末之寒溫以驗
其藏府之病。言寸口之脉大于人迎。可以驗足手六
迎之脉大一倍。則病在足厥陰肝經。若一倍而躁。乃
手厥陰心包絡經有病也。此人迎之脉大二倍。則病
在足少陰腎經。若二倍而躁。乃手少陰心經有病也。
此人迎之脉大三倍。則病在足太陰脾經。若三倍而
躁。乃手太陰肺經有病也。其各陰經之脉盛則為脹
滿。其胃中必寒。而食亦不化。虛則真陰不足。故熱中
而所出之糜亦不化。且氣亦少。溺色亦必變也。脉緊
則為痛痺。脉代則為乍痛乍止。然所以治之者。盛則
分經以瀉之。虛則分經以補之。緊則取其痛痺之分
肉。在于何經。先刺而後灸之。代則取其血絡。使之出

血及藥以調之。脉陷下者，則但灸之而已。脉既陷下，則血結于中，中有着血，血結故宜灸之。若不盛不虛，則以本經取之，謂取陽經者，不取陰經，取陰經即不取陽經也。或用藥，或用鍼，或用灸，宜在本經而不求之他經者，名曰經刺也。夫治法固已如此，及夫寸口之脉，大于人迎者，甚至四倍，且大且數，則六陰經偏盛，名曰內關，謂六陰關閉于內，而在外六陽之脉，而不得運之以入于內矣。是謂之內關也。其證當為死，不可治。凡此者，必宜審按其本末，及察其寒熱，以驗其藏府之病可也。

馬玄臺曰：王冰註止引躁脉而不兼手足者，非按傷寒論云：寸口脉浮而大，浮為虛，大為實，在尺為關。在寸為格。關則不得小便，格則吐逆。跌陽脉伏而澁，伏則吐逆，水穀不化，澁則食不得入。名曰關格。夫內經諸

篇分明以左手人迎脉大自一盛以至四盛乃手足
六陽經爲病其名曰格故春夏人迎微大者爲無病
今仲景曰在寸爲格又曰格則吐逆是以格脉誤爲
內經之膈證此事難知集李東垣宗之且曰氣口之
脉大四倍于人迎則又同於難經三十七難之誤而
不知內經諸篇之以人迎大于氣口者爲格脉也內
經諸篇分明以右手氣口脉大自一盛以至四盛乃
手足六陰經爲病其名曰關故秋冬氣口微大者爲
無病今仲景曰在尺爲關又曰關則不得大小便是

以關脈誤爲內經之閉癢證。此事難知。集李東垣宗
之。且曰：人迎之脈大四倍于氣口，則又同于難經三
十七難之誤。而不知內經諸篇之以氣口大于人迎
者爲關脈也。朱丹溪纂要竟列關格爲病名。亦曰脈
兩寸俱盛四倍已上，是其病名之誤。同于仲景而脈
以四倍已上爲說，則又欲正東垣之誤，而不得內經
諸篇之精緒也。嗚呼痛哉！軒岐之旨乎。秦張王李朱
諸賢後世業醫者所宗，尚與內經渺然者如此。况能
使後世下工復知關格爲脈體而非病名也哉。又焉

能決關格脉之死生。治關格脉之病證。及治腸證閉
癰證而無謬也哉。噫。天人多矣。

按關格二脉。載之靈素。向無人究。至明時馬玄臺註釋
內經。大闡發其旨。辯論諸家以關格作病名之非。千
古以來。一旦卓然明白。真有功于軒岐。豈淺鮮哉。余
是以另列關格二脉于各脉之後。使顯然明著。庶後
學有所適從也夫。

覆溢二脉論

難經曰脉有太過有不及有陰陽相乘有覆有溢有關
有格何謂也然關之前者陽之動也脉當九分而浮
過曰太過減曰不及遂上魚際爲溢爲外關內格此
陰乘之脉也關以後者陰之動也脉當見一寸而沉
過曰太過減曰不及遂入尺爲覆爲內關外格此陽
乘之脉也故曰覆溢是其真藏之脉人不病而死也
脉入尺澤曰覆覆者上傾而下入也脉出寸口上魚際
曰溢溢者下泛而上出也謂陰乘乎陽陽無所容

上溢陽乘乎陰陰無所容而深覆也故覆溢之脉是陰陽不相濟所謂孤陽獨陰致脉上下相離是謂真藏之脉無胃氣以和之人雖不病而死矣

尺寸分別陰陽當相濟而不可偏勝一有偏勝則脉有太過不及覆溢關格見焉若陰氣太甚拒陽使陽氣不得相營于下故脉上出魚際名曰溢謂之外關內格是陰太過而陽不及也若陽氣太甚拒陰使陰氣不得相營于上故脉下入尺澤名曰覆謂之內關外格是陽太過而陰不及也

奇經八脈

經論督脈 尺寸中央三部俱浮直上直下。

經脈 張潔古曰督者都也爲陽脈之都綱。○內經曰督脈起于下極之腧並於脊裏上至風府入腦上顛循額至鼻柱極于上齒縫中斷交穴。

主病 爲外感風寒之邪。王叔和爲腰脊強痛不得俛仰。

大人癩病小兒風癩。○內經謂實則脊強反折虛則頭痛。○寸關尺三部皆浮且直上直下者爲弦長之象故主外邪。

經論

任脉

寸口脉緊細實長至關又曰寸口邊九九

經脉

任者妊也爲陰脉之海也○內經謂任脉起于

中極之下循腹裏由關元上咽至承漿下斷交極目
下承泣穴爲陰脉之都綱也

主病

男子內結七疝女子帶下痕聚王叔和爲少腹

繞臍下引陰中痛又曰苦腹中有氣如指上捨心不
得俛仰拘急又緊細實長者中寒而氣結也○寸口
九九卽動脉也狀如豆粒厥厥動搖故主氣上冲心
也

經論衝脉

尺寸中央俱牢直上直下

半脈以沉似伏貴大而長微弦

乃三謂之脈皆沉有力

直上直下弦實之象也

經脉

衝脉起於氣街

在少腹毛中兩旁各二寸

俠臍左右上行至

胸中而散爲十二經之根本故稱經脉之海亦稱血

海

主病

靈樞曰衝脉血盛則滲灌皮膚生毫毛女子數

脫血不榮其口唇故髭鬚不生宦者去其宗筋傷其

衝脉故鬚亦不生○越人曰衝脉爲病逆氣而裏急

○東垣曰凡逆氣上冲或兼裏急或作躁熱皆衝脉

逆也宜補中益氣湯加知藥○王叔和曰衝脉用事則十二經不復朝于寸口其人若恍惚狂癡○衝脉與督脉無異但督脉浮而衝脉沉耳

經脈陽蹻脉

寸部左右彈

彈者緊脉之象

經脈陽蹻脉起于足跟中上外踝循脇上肩夾口吻至目極於耳後風池穴

主病越人曰陽蹻爲病陰緩而陽急○王叔和註曰常從外踝以上急內踝以上緩又曰寸口脉前部左右彈者陽蹻也苦腰背痛癩癩僵仆惡風偏枯瘧痺

體強。○左右彈，卽緊脈之象。

經論陰踠脈 尺部左右彈。

經脈 陰踠脈起于足跟，上內踝，循陰上胸，至咽，極于目內眥睛明穴。

主病 越人曰：陰踠爲病，陽緩而陰急，叔和註曰：當從內踝以上急，外踝以上緩。又曰：寸口脈後部左右彈者，陰踠也。苦癩癩寒熱，皮膚淫痺，少腹痛，裏急，腰及髌節下連陰痛，男子陰疝，女子漏下。○張潔古云：踠者，捷疾也。二踠之脈起于足，使人踠捷也。陽踠在肌。

肉之上陽脉所行通貫六府主持諸表陰踞在肌肉之下陰脉所行通貫五藏主持諸裏

經合帶脉 關脉左右彈

經脈 帶脉起于季脇周圍一周如束帶然

主病 越人曰帶之爲病腹滿腰溶溶如坐水中溶溶緩緩

之 貌。○明堂曰女人少腹痛裏急瘵癰月事不調赤白

帶下。○楊氏曰帶脉總束諸脉使不妄行如人束帶而前垂此脉若固卽無帶下通經之症矣

經論陰維脉 尺外斜上至寸斜上者不由正位而上

斜向大指名曰尺外斜

小指名
曰尺內

叔和曰寸口脉從少陽斜至厥陰是陰維脉也。

經脉 陰維起于諸陰之交發于內踝上五寸循股入
小腹循脇上胸至頂前而終。

主病 叔和曰動苦癩癘僵仆羊鳴又苦僵仆失音肌
肉痺癢應時自發汗出惡風身洗洗然也取陽白金
門僕叅又曰陰維脉沉大而實者主胸中痛脇下支
滿心痛脉如貫珠者男子兩脇下實腰中痛女子陰
中痛如有瘡狀。

經論陽維脉 尺內斜上至寸

叔和曰寸口脉從少陰斜至太陽是陽維脉也

或言從右手少陽三焦斜至上手厥陰心包之位為陰維從左手足少腎斜至上手太陽小腸之位為陽維也

經脉 陽維脉起于諸陽之會發于足外踝下一寸五

分循膝上髀厭抵少腹循頭入耳至本神而止

主病 叔和曰動苦肌肉痺癢皮膚癩下部不仁汗出

而寒又苦顛仆羊鳴手足相引甚者失音不能言宜取客主人○潔古云衛為陽主表陽維受邪為病在

表故苦寒熱營爲陰主裏陰維受邪爲病在裏故苦心痛陰陽相維則營衛和諧榮衛不諧則悵然失志不能自收持矣。

人身有經脈絡脈直行曰經旁支曰絡經凡十二手之三陰三陽足之三陰三陽是也絡凡十五乃十二經各有一別絡而脾又有一大絡并任督二絡爲十五也共二十七氣相隨上下如泉之流不得休息陰脈營於五藏陽脈營於六府陰陽相貫如環無端其流溢之氣入于奇經轉相灌溉奇經凡八脈不拘制于

十二正經無表裏配合故謂之奇蓋正經猶溝渠奇經猶河澤正經之脉隆盛則溢于奇經故秦越人比之天雨溝渠溢滿溝渠河澤此靈素未發之旨也

陽維起于諸陽之會由外踝而上行于衛分○陰維起于諸陰之交由內踝而上行于營分爲一身之綱維也營衛俱陰陽相維也則知陽脉之維于頭目手足頭項肩背諸陽無一不到其脈不榮則不能維在頭目無維則眩在頭項肩背無維則僵在手足無維則仆矣則知陰脉之維于胸腹諸陰無一不到其脈不榮則不能維在胸腹筋失所維則動榮而刺痛矣是以陽維絡一身之陽陰維絡一身之陰也○陽蹻起于跟中循外踝上行于身之左右○陰蹻起

于跟中循內踝上行于身之左右。所以使機關之踏捷也。○督脉起于會陰循背而行于身之後爲陽脉之總督。故曰陽脉之海。○任脉起于會陰循腹而行身之前爲陰脉之承任。故曰陰脉之海。○衝脉起于會陰夾臍而行直衝于上爲諸脉之衝要。故曰十二經脉之海。○帶脉則橫圍于腰狀如束帶所以總約諸脉者也。○是故陽維主一身之表陰維主一身之裏以乾坤言也。○陽蹻主一身左右之陽陰蹻主一身左右之陰以東西言也。○督脉主身後之陽。○任脉

主身前之陰以南北言也。○帶脉橫束諸脉以六合言也。○是故醫而知乎八脉則十二經十五絡之大旨無不得也。

四診脉鑑大全卷之七

終